

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 Советского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 14)



Программа дополнительного образования
художественной направленности
«Живопись»
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Автор программы:
ПДО Рубан М.В.

Содержание

I. Целевой раздел:	
1.1. Пояснительная записка	3
-Направленность дополнительной образовательной программы	3
-Актуальность	3
-Новизна программы	4
-Практическая значимость программы	4
-Педагогическая целесообразность	4
-Связь с уже существующими программами по данному направлению	5
-Цель программы	5
-Основные задачи программы	5
-Структура занятий	7
-Отличительные особенности данной образовательной программы	8
-Возрастные особенности детей	8
-Сроки реализации дополнительной образовательной программы.	8
-Формы и режим занятий	8
-Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Живопись» 5-7 лет	9
-Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-7 лет	9
II. Содержательный раздел:	
-Учебный план	12
-Учебно-тематический план программы. год обучения 5-7 лет	12
III. Организационный раздел:	
-Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе	14
-Литература	15
-Литература для детей и родителей	16

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка к программе «Живопись»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная. Занятия по программе «Живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого восприятия

подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностям, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. С учётом возрастных особенностей детей занятия проводятся в игровой форме. В связи с большой подвижностью детей и неустойчивостью их внимания теоретическая часть занятия краткая, больше внимания уделяется практической части. При объяснении нового материала педагог сам показывает способы и приёмы рисования, рисуя вместе с детьми и демонстрируя наглядные пособия, образцы, игрушки. Задания, предлагаемые детям, постепенно усложняются в течение учебного года. На занятиях по данной программе для развития цветового восприятия детей применяются упражнения и дидактические игры по цветоведению, как часть занятий с детьми.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее племя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно

творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полет фантазий. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается Уверенность в своих творческих способностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа “Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности.” Кожохина С. К.

Вид программы: модифицированная программа.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет к восприятию цветового богатства окружающего мира, творческого отображения виденного и приобщение к общечеловеческим ценностям средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковая пастель + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины

замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 10 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 60 занятий по темам.

Возрастные особенности детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет. Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 10 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для данной возрастной группы составляет 25 минут (один академический час).

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «ЖИВОПИСЬ»

год обучения 5-7 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-7 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной *креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;
- есть отступление от реальной окраски-2б.;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

II. Содержательный раздел:

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.
2. Знакомство с новыми техниками рисования
3. Ознакомление с архитектурой.
4. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 5 - 7 лет.

Предметное рисование: Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Учебный план

Форма проведения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия
групповая	2	8	по 25 минут

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

год обучения 5-7 лет

№ п/п	Название темы	Кол-во занятий	Из них		Формы аттестации и контроля
			Теоретические	Практические	
	Вводное занятие	2	1	1	опрос
1	“Знакомство с пейзажем”	8	2	5	
2	“Знакомство с натюрмортом”	9	1	5	
3	“Уроки раскрепощения”	11	3	8	
4	“В гостях у сказки”	8	1	7	
	“Знакомство с портретом”	9	2	7	
5	“Птички-невелички”	10		8	
5	“Весна, весна”	8	2	4	
6	“Вальс цветов”	6		6	
	Итоговое занятие	1		1	выставка
	Итого	72	12	52	

Всего 36 недель, 72 занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Название темы	Содержание занятия	Кол-во занятий
Вводное занятие		2
1. Игра: «Знакомство с чудо помощниками»	Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности, инструментах и принадлежностях необходимых для работы. Организация рабочего места. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	2
«Знакомство с пейзажем»		8
1. Осенний денек	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – пейзажем. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (простой карандаш, ластик). Познакомить детей с передним и задним планом картины. Продолжать учить строить композицию пейзажа. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству. Выполнение подмалевка в холодных тонах, знакомство с линией горизонта. Работа с палитрой.	1
2. Осенний денек	Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Обучение передаче строения дерева, рисование листвы пятном (кроной). Закрепление знаний об основных цветах.	1
3. Осенний денек	Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Дополнять работу мелкими деталями используя графические материалы (фломастеры, цветные	1

	карандаши)	
3. Дождик на дворе (гризаль)	Знакомство с новой техникой – гризайль. Работа с ахроматическими цветами.	2
4. Вечер в лесу	Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству. Выполнение подмалевка в холодных тонах, знакомство с линией горизонта. Работа с палитрой.	3
«Знакомство с натюрмортом»		9
1. Вазочка для мамы	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом. Знакомство с работой художника-дизайнера. Составление кувшина или вазы, используя опорную схему. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников (А.А.Рылов «Натюрморт с ананасом»). Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Совершенствовать умение правильно набирать и наносить краску на рисунок. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к искусству.	2
2. Осенние дары I	Развитие воображения и фантазии при создании чайного сервиза. Выполнение работы графическими материалами.	2
3. Осенние дары II	Работа в цвете.	2
4. Ваза с цветами (фруктами) (сол. тесто)	Лепка цветов или фруктов из соленого теста, создание объемных композиций, знакомство с натюрмортом.	2
5. Роспись вазы с цветами	Обучение раскрашиванию объемной формы.	1
«Уроки раскрепощения»		11
1. Клякса	Учить детей делать кляксы (большие и маленькие) с помощью туши и пипетки, дорисовывать их черной гуашью. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, воображение, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	2
2. Волшебные точки	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так, чтобы получился рисунок. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. Выполнение фона по желанию.	2
3. Фигурист	Продолжение обучения рисованию фигуры человека в движении, используя опорные линии. Передача движения ног и рук человека на коньках. Дополнение рисунка зимним пейзажем.	1
4. Зимние забавы	Закреплять знание о пейзаже, как о художественном жанре живописи. Закреплять знание холодных цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие	3

	способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. Передача движения играющих зимой детей.	
5.Елочка нарядная	Познакомить с техникой рисования холодный батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом, использовать резерв и раскрашивать его.	2
6. Зимняя ночь	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа; учить передавать настроение тихой зимней ночи, упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1
“В гостях у сказки”		8
1.Рассвет в деревушке	Закреплять знание о пейзаже, как о художественном жанре живописи. Закреплять знание теплых цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	2
2. По мотивам любимой сказки	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Предложить ребятам нарисовать любимого сказочного героя, используя полученные ранее знание о различных техниках рисования. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать усидчивость, любовь к литературе.	1
3. . По мотивам любимой сказки II	Завершение работы в цвете, проработка деталей рисунка.	1
4.Красная шапочка	Обучение детей передаче в рисунке характерных черт сказочного героя. Развитие образного представления. Закрепление технического умения и навыков работы кистью. Форматирование – умения аккуратно закрасивать пространство и наносить узор концом тонкой кисти.	2
5.Василиса	Расширение представления детей о народной одежде. Показать видоизменения русского костюма. Развивать интерес к национальной культуре. Знакомство с новой техникой -батиком. Дети выполняют работу в цвете изображения русской красавицы по прорисованному заранее резервом контуру. Закрепление техники рисования по ткани.	2
«Знакомство с портретом»		9
Портрет папы	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – портретом. Учить детей рисовать портрет папы, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет папы, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение папы в рисунке. Развивать	2

	самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	
7. Портрет мамы	Продолжать знакомит детей с жанром живописи – портретом. Учить детей рисовать восковыми мелками портрет мамы, соблюдая пропорции, сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, прическа). Учить передавать характер, настроение мамы в рисунке. Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	2
8.Автопортрет	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – чёрно-белым граттажем. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Рассматривая себя в зеркало, учить детей рисовать (выцарапывать зубочистками) свой портрет, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание графического языка – линия, штрих. Развивать чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	1
Мой любимый сказочный герой	Учить рисовать портрет любимого сказочного героя, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение героя в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук.	2
Портрет Бабы Яги	Продолжать учить рисовать портрет известного сказочного героя, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение героя в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук.	2
“Птички-невелички”		10
1.Снегири на ветке	Знакомство детей с исходной формой для рисования животных – овоида, передавать характерные особенности внешнего вида снегирей.	1
2. Синички у кормушки	Изображение птицы на основе овоида, передача в рисунке его характерных особенностей. Соблюдение элементарных пропорций между частями.	2
3.Красивая птичка	Продолжение обучения изображению животного на основе овоида, передача в рисунке его характерных особенностей (пышный большой хвост, рыжий цвет). Соблюдение элементарных пропорций между частями.	1
4.Лебеди	На выполненном в холодных тонах подмалевке “обыгрывание” отпечатка ладошки.	1
5.Курочка с цыплятами	Продолжение обучения изображению предметов, состоящих из круглых и овальных частей; передача в сюжетном	1

	рисунке взаимосвязи между персонами через их расположение относительно друг друга; закрепление рисования округлых фигур и закрашивание их по форме.	
6. птица Радости	Развитие воображения при создании сказочного образа. Выполнение изображения замка в теплых тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры “веселых, солнечных” оттенков.	2
7. птица Печали	Выполнение изображения замка в холодных тонах, экспериментальное (опытное) освоение цвета, расширение цветовой палитры “мрачных, печальных” оттенков.	1
8. Совушка	Пластилиновая живопись	1
“Весна, весна”		8
1 Весеннее пробуждение природы	Закреплять умение строить композицию пейзажа. Учить рисовать весну, используя тёплые оттенки цветовой палитры. Продолжать развивать умение планировать и проектировать свою работу. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности и самостоятельность. Воспитывать аккуратность и старательность.	2
2.Подснежники	Продолжать вырабатывать навыки рисования контура предмета восковыми мелками. Продолжать обучать технике рисования восковые мелки + акварель. Развивать эстетические чувства: чувство формы, цвета, пропорций. Формировать художественный вкус. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	2
3.Весенняя ваза с цветами	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумага, акварель, гуашь) и инструментами (плитка кафеля, кисть №3). Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипия по кафелю. Учить рисовать на кафеле вазу и сразу делать отпечаток на бумаге, аналогично – цветы. Развивать художественный вкус, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, старательность.	2
4.Весенняя ваза с цветами	Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования – монотипия по кафелю. Совершенствовать умение тонировать лист бумаги. Совершенствовать умение вырезать ножницами подготовленные на 1занятии заготовки, соблюдать технику безопасности. Закреплять умение приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.	2
“Другие миры”		6
1.Подводный мир	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных.	2

	Продолжать развивать навыки умения планировать и проектировать свою работу. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать любовь к природе и искусству.	
2.Космос	Учить детей рисовать планеты и звёзды в космосе разными способами рисования кистью: широкие линии – сем ворсом, тонкие – концом кисти. Учить наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Обратить внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить закрашивать фон (космос) восковыми мелками. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	2
3.цветочная рамочка	Выполнение эскиза цветочной миниатюры на весеннюю тему. Лепка рамочки из бумажной массы.	2
4.цветочная рамочка	Роспись рамочки из бумажной массы	1
Итоговое занятие		1
1.По замыслу	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	1

III. Организационный раздел:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «ЖИВОПИСЬ»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа студии «Живопись» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа. Условия реализации программы Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Для педагога:

- зрительный ряд (детские работы, иллюстрации картин художников,
- скульптур, зданий архитектуры и т.д.);
- диски с классическими произведениями, детскими песнями и записями звуков природы;
- CD-проигрыватель;
- бумага, гуашь, кисти, палитра;
- Фен;
- Резервирующий состав;
- магнитная доска;
- фланелеграф;
- дидактические игры по цветоведению.

Для ребенка:

- Бумага формата А3.
- Гуашь 10-12 цветов.
- Разноцветная тушь.
- Сангина, уголь.
- Ванночки с порошком.
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера (№2-3, №5-6, №9-10, белка или колонок)
- Салфетки.
- Рамы разных размеров или пяльцы.
- Клей ПВА.
- Соль, сода.
- Специальные краски для батика (анилиновые красители).
- Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
- Мука.
- печатки из различных материалов

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- подставки под кисти

ЛИТЕРАТУРА

1. “Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности.” Кожохина С. К. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
19. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
20. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
21. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
22. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
23. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. “Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности.” Кожохина С. К. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000